

# BEST SELLER

(EDIZIONE TASCABILE)

*Long form di improvvisazione teatrale in atto unico  
di Simone Alessio e Paolo Vallerga*



## LO SPETTACOLO

Uno scrittore si accinge a scrivere un romanzo giallo e lo farà in scena, seguendo i capricci dell'ispirazione. I personaggi all'oscuro delle scelte narrative dello scrittore, scopriranno presto di essere reali, vivi, e padroni della scena al di là della volontà dello scrittore stesso, perché prendono vita e incrociano i propri destini in base ai suggerimenti messi per iscritto dal pubblico prima dello spettacolo. La storia cambierà secondo inattesi bivi e insospettabili risvolti, catapultando personaggi, attori, scrittore e pubblico nel cuore di un racconto totalmente imprevedibile.

Surreali flashback, storie d'amori impossibili e drammi interiori creati dalla fantasia scenica degli attori che nulla hanno sul palco, ma tutto mostrano perché il tutto è frutto dell'improvvisazione. Questo rende il "romanzo" unico e irripetibile, originale alchimia di sentimenti e situazioni comiche... in pratica un **"Best Seller"** (in edizione tascabile)!



... perché da una parola messa per iscritto da uno sconosciuto, possono nascere storie incredibili...



## LA SCENA

Sulla destra del palco, in primo piano, una piccola scrivania illuminata da una lampada da tavolo, con una macchina da scrivere, un bicchiere, qualche bottiglia vuota, appunti, blocchi notes, un posacenere per una pipa o eventualmente sigari, tutto in stile inizio '900. Un attaccapanni con appesi alcuni cappelli modello Borsalino, un impermeabile, una sciarpa. Questi costumi sono eventualmente utilizzabili dagli attori in scena. Alle spalle della postazione dello scrittore un pannello nero alto almeno due metri. Su di esso lo scrittore appunerà le fotografie dei personaggi della storia, abbinata ai suggerimenti del pubblico, creando una sorta di reportage-documento su quanto avvenuto in scena.

Sul lato sinistro, invece, dietro la linea del sipario la postazione di un musicista. Ove possibile, i moderni strumenti del musicista vengono celati da un finto pianoforte, sul quale giacciono bottiglie e bicchieri, come fossero su di un bancone di un vecchio bar.

Il resto della scena è spoglio, privo di riferimenti, libero di essere utilizzato per creare ambienti di fantasia da parte degli attori. Alcuni cubi in legno nero possono essere utili agli attori per muovere la scena, ma non sono indispensabili.

Il fondale nero crea profondità.



... I personaggi nascono da suggerimenti scritti dal pubblico prima dello spettacolo ...





## LUCI E ATMOSFERE

Lo spettacolo non necessita di un impianto di illuminazione particolari; basta creare un piazzato luci centrale e due piazzati ridotti sul tavolo dello scrittore e sulla postazione del musicista (da 6 a 10 fari da 1 KW con possibilità di creare l'effetto buio/luce). Lo spazio scenico può variare, non essendo necessaria una scenografia e lo spettacolo è adatto a teatri di varie dimensioni.

In teatri ove l'acustica sia eccellente non è necessario dotare gli attori di microfoni. Eventualmente sono indicati microfoni ad archetto, oppure, in ultima analisi microfoni panoramici. La presenza o meno di microfoni è anche connessa alla presenza del musicista che suona dal vivo.

Ove non fosse possibile utilizzare un musicista è necessario avere un impianto che permetta la riproduzione della colonna sonora da CD o via computer.

*"Best Seller"* (Edizione Tascabile) è un format previsto per 6 attori. Vi sono altre formule di questo spettacolo, infatti, che coinvolgono da 1 (*"È Solo un Best Seller"* attualmente in preparazione) a 9 attori (*"Best Seller Ed. Integrale con note a margine"*), senza tuttavia mutarne spirito, struttura e caratteristiche.



## UN CAST DI IMPROVVISATORI



Il cast di “Best Seller” non è fisso, perché nella natura stessa dello spettacolo vi è una componente di mutabilità imprescindibile. Ma gli attori in scena, pur avendo una formazione artistica molto differente, hanno incrociato il loro cammino nell’improvvisazione teatrale (in particolare alla scuola di Quinta Tinta di Torino - [www.quintatinta.it](http://www.quintatinta.it)). Hanno poi maturato esperienza internazionale nei paesi francofoni (Canada, Belgio, Svizzera e, ovviamente, Francia) partecipando a spettacoli, tornei e ai Campionati del Mondo di Improvvisazione che si disputano ogni anno con squadre da tutte le nazioni suddette.

Gli attori, dunque, improvvisano. Non hanno testo scritto, né personaggi prestabiliti. Quello che sanno della storia lo apprendono sul momento o lo costruiscono essi stessi, utilizzando i suggerimenti del pubblico come trampolino di lancio verso l’improbabile e dando vita a situazioni grottesche, comiche, esilaranti o drammatiche.

La storia narrata ha una sequenza scenica scandita dallo scrittore, che funge da attore regista, e che improvvisa anche lui, in base alle trame nate in scena.

L’improvvisazione teatrale ha molte sfaccettature, molti angoli visuali, molti chiaroscuri che ne fanno un’arte in continua evoluzione e da questa continua evoluzione nascono differenti stili e differenti format, come questo “Best Seller” (in edizione tascabile)... de “leggere” in un atto unico!



## CONTATTI E INFORMAZIONI

Per qualsiasi informazione sulle varie versioni di “Best Seller” o per richiedere lo spettacolo e lasciarvi così coinvolgere dalle sue originali atmosfere “noir”:

**SIMONE ALESSIO**

*simo72@libero.it*

+39 347.91.91.012

**PAOLO VALLERGA**

*vallerga@scribabs.it*

+39 339.74.61.610

+39 011.19.71.50.40